

CONTENIDO

ABREVIATURAS	13
CAPÍTULO I	
<i>STREET ART</i> , EVOLUCIÓN DE UN FENÓMENO	15
I. Introducción y planteamiento	15
II. Actividad ilícita y mala fe	22
A. Primera premisa: mala fe del ejecutor material de la obra	23
B. Segunda premisa: ilicitud del acto	23
CAPÍTULO II	
LOS POSIBLES ORÍGENES EN EL DERECHO ROMANO	29
I. Propietario de una obra realizada sobre soporte ajeno: un problema abierto desde siempre	29
II. Justiniano, Gayo y Paulo, el <i>Corpus Iuris Civilis</i> y las posturas sobre la escritura sobre soporte ajeno o la <i>tabula picta</i>	31
III. La postura de Paulo	32
IV. La postura de Gayo	33
V. La postura de Justiniano y la intervención de otra fuente de Gayo	35
VI. La posesión de buena fe del bien y una visión de conjunto en relación con el <i>street art</i>	38

CAPÍTULO III

LA TRASPOSICIÓN ROMANA EN LOS MODELOS DE LOS CÓDIGOS CIVILES	41
I. La trasposición romana a la actualidad	41
II. España, ¿accesión o especificación?	42
A. Unión (adjunción)	44
B. Especificación	48
C. Ausencia de copropiedad	53
III. Portugal y la especificación	53
A. Ausencia de copropiedad	58
IV. Andrés Bello y la irrelevancia <i>de facto</i> de la diferenciación entre especificación y accesión	59
A. La pintura, el lienzo y la especificación	61
B. La escritura	63
C. Ausencia de copropiedad	65
V. Brasil y la especificación	65
A. Ausencia de copropiedad	69
VI. La mala fe de la actividad realizada y una visión de conjunto sobre las normativas analizadas	70

CAPÍTULO IV

STREET ART Y EL CÓDIGO CIVIL	75
I. Accesión y/o especificación como modos de adquirir las obras de <i>street art</i>	75
A. Irrelevancia de la diferenciación entre <i>writers</i> y no <i>writers</i>	76
B. Sobre el valor de la obra de <i>street art</i>	76
II. Límites de la aplicabilidad de los dos modos de adquirir en relación con el <i>street art</i>	79
A. Límite relativo al modo de adquirir	79
B. Límite relativo a la naturaleza del soporte de la obra de <i>street art</i>	80

C.	La posible solución al límite relativo a la naturaleza del soporte y las técnicas del <i>strappo</i> o <i>stacco</i>	81
D.	Límite relativo a la tipología de <i>res</i> realizada	84
III.	Un paso más allá: la adquisición por ocupación	84
A.	Naturaleza de la obra de <i>street art</i> : ¿ <i>res nova</i> o <i>res nullius</i> ?	85
B.	<i>Street art</i> y <i>res nullius</i> : el <i>street art</i> no autorizado tiene un diferente enfoque y <i>ratio</i> respecto a la normal especificación	86
C.	<i>Street art</i> y <i>res derelicta</i>	88
D.	<i>Street art</i> y ocupación	90
IV.	Derecho de autor y propiedad dominical de la obra de <i>street art</i> . Un esbozo	93
A.	Derechos morales, destrucción o modificación de la obra, o diferente ubicación	97
B.	Derechos patrimoniales de explotación o relativos al derecho de autor	101
CAPÍTULO V		
CONCLUSIONES		103
BIBLIOGRAFÍA		107